

IRENEUSZ WALCZAK

Loading, please wait..

Okladka:

Ireneusz Walczak, Multikulti II ol.akryl pł. 100x 100x 17cm, 2013

Ireneusz Walczak „Loading, please wait...”. Wystawa 1.07-31.07.2016

Kurator wystawy:

Ida Smakosz-Hankiewicz

*Opracowanie graficzne
i skład komputerowy:*

MIKA Studio

Sponsorzy:



Patroni medialni:

artinfo.pl

IRENEUSZ WALCZAK

Loading, please wait...

„Jesteśmy świadkami zmiany” - straszny to truizm, jeden z tych stojących w jednym rzędzie ze stwierdzeniami typu: „zima zaskoczyła kierowców” albo „rzuty karne to zawsze loteria”. Jako społeczeństwo, niezależnie od konkretnych okoliczności historycznych, zawsze jesteśmy świadkami jakiejś zmiany. No właśnie – widzimy zmianę, ale czy dostrzegamy sam proces zmiany? Tytuł wystawy Ireneusza Walczaka „Loading, please wait...” („Trwa ładowanie, proszę czekać...”) skłania do postawienia tego rodzaju pytania, do dyskretnego przesunięcia optyki. Zazwyczaj, szczególnie jeśli rzecz dotyczy zmian społecznych czy politycznych, wykazujemy tendencję do dostrzegania samego finału, kulminacji procesów. Mówimy: „wybuchła wojna”. „Mur upadł”. „Zalegalizowano związki homoseksualne”. Politycy, dziennikarze, a często i tak zwani szarzy obywatele lubią przy tym twardo stwierdzać, że coś „jest”, albo wręcz – że „my czymś jesteśmy”.

Przykładowo: podobno jesteśmy społeczeństwem otwartym, a w każdym razie wielu z nas lubi tak myśleć. Jak to zatem jest, że na widok czarnoskórego jegomościa pełniącego wartę przed Grobem Nieznanego Żołnierza (na razie tylko – lub aż – na obrazie Walczaka „Multikulti I”) jakoś tak niepewnie się uśmiechamy, samą tego rodzaju inscenizację odczuwając jako ironię? Towarzysząca tej ciągle jeszcze dość nadzwyczajnej jak na polskie warunki scenie tęcza prowokuje do stawiania dalszych pytań i budzi (przynajmniej w niektórych) niepewność. Po której stronie opowiada się artysta? Tymczasem nie ma tu stron, jest obserwacja; rzeczywistość zaserwowana w krzywym zwierciadle. Ironia – także dziejowa – na obrazach Walczaka ściele się gęsto. Oto Brama Brandenburska, w czasach swego powstania - pod koniec wieku XVIII, po wojnie siedmioletniej – symbol umacniania się Prus. Pod koniec ubiegłego stulecia – symbol zjednoczenia się Niemiec. Słowem: budowla tak niemiecka, jak tylko się da. Na obrazie Walczaka „Multikulti II” ma podmienione trzy kolumny. Na pierwszą od lewej łatwo w ogóle nie zwrócić w tym kontekście uwagi: to kolumna jońska wstawiona w miejsce doryckiej. Tu i tu porządek klasyczny, ale nikt przecież nie mówił, że zmiany muszą następować gwałtownie, czasem są ledwo zauważalne. Pamiętajmy – obserwujemy proces. Kolumna druga od lewej to już zawodnik cięższego kalibru – jaskrawoczerwona minojska, rodem z pałacu w Knossos. Na Krecie. W Grecji. I można się na tym zatrzymać, żeby uniknąć zbyt łopatologicznych interpretacji i żeby pozostawić odbiorcy przyjemność samodzielnego łowienia niuansów, bo tymczasem poradzić musi sobie jeszcze z kolumną drugą od prawej, obwieszczającą wtargnięcie do serca Germanii Bliskiego Wschodu, skrytego pod postacią staroegipskiej architektonicznej podpory, dumnie unoszącej swoją odmalowaną w jaskrawych kolorach papirusową głowicę. Oto tradycja europejska (nie przypadkowo w obu obrazach „Multikulti” pojawiają się budowle klasycyzujące, odsyłające do tych wartości zachodniej kultury, które najsilniej wiążą się z pojęciem racjonalności) zostaje podbarwiona elementem obcym. To, jak postrzega się owego obcego na jego własnym

terytorium, w związły sposób komentuje praca „Green Egipt”. Egipt: eksporter owoców, eksporter przyjemności. Dla wielu nadal turystyczna ziemia obiecana. Plastikowy i nierealny. Egipt – nie kraj, a metafora. Przypominają się ci wszyscy, którzy nic sobie nie robiąc z ostrzeżeń Ministerstwa Spraw Zagranicznych latają na wakacje w rejony zagrożone konfliktami zbrojnymi. Kiedy Egipt przestał być bezpieczny, w Hurghadzie nadal serwowano te same ilości drinków z palemką. Turyści najwyraźniej nie widzieli procesu zmiany. Konflikty w krajach Bliskiego Wschodu są przecież tak odległe, że muszą być wymyślone.

Tymczasem w Polsce (wracając do kwestii autorytatywnych stwierdzeń głoszących, że jesteśmy tym a tym) za sprawę bardzo realną uchodzi zagadnienie tożsamości i wszystkiego tego, co mieści się w ulubionym przez naród pojęciu patriotyzmu. Co to znaczy być Polakiem i co to znaczy być patriotą? Wśród „Zachowań patriotycznych” ukazanych przez Walczaka, obok harcerzy czy wojaków wciągających flagę na maszt dostrzec można (choć łatwo też przegapić) czołg sunący pośród palm. Czy rzeczywiście tak powinna realizować się powinność patriotyczna poza granicami kraju? Pytanie pozostawiamy otwarte. Motyw zagrożeń, nie tylko tych natury militarnej, występuje również na innych obrazach Walczaka. Trudno oprzeć się jednak wrażeniu, że podkreślona zostaje tutaj absurdalność wielu z tych problemów funkcjonujących w ramach społeczeństwa i niekiedy sztucznie przez nie wykreowanych. Przykładowo obraz „Kto idzie” przywołuje znane większości z nas niechlubne poczucie, że nawet sąsiad jest naszym wrogiem, że stale musimy mieć się na baczności, bo ten inny człowiek, ten, którego właśnie mijamy na ulicy, tylko czyha na to, żeby nas napaść, obrabować albo chociaż zwyzywać, w każdym razie skrzywdzić, bez sensu i bez powodu. Strach z domu wychodzić, skoro zewsząd otaczają nas specjalistyczne służby porządkujące zanieczyszczoną, chemiczną rzeczywistość, strach oddychać w tym skażonym świecie (o czym przypominają obie prace z cyklu „Loading, please wait...”). Może właśnie dlatego, żeby sobie z tym poradzić, jeździmy do Egiptu. Trujące jest już nawet (a może zwłaszcza?) jedzenie – piramidę żywności („Piramida żywieniowa II”), ołtarz zdrowia, otaczają czyściciele, detektory, wyrocznie mówiące co jest zdrowe, organiczne, ekologiczne, a co nie.

Jest jeszcze sztuka, bo przecież gdzieś trzeba szukać przeżyć o charakterze transcendentnym, skoro nawet patriotyzm staje się czasami niepewny. Można na przykład próbować podłączyć się w sferę wyższych doznań i poczucia (pozornie) czystej obecności dzięki uczestnictwu w performansie Mariny Abramović („Sesja”) lub zaryzykować kontakt z nowymi mediami („Nowe media”), gdzie dotarcie do pierwiastka czysto artystycznego zostanie nam na wstępie utrudnione całym technologicznym entouragem – płataniną kabli i czarnych skrzynek.

Cały ten wielowymiarowy komentarz zjawisk zachodzących we współczesnym świecie na jakże wielu polach wyrażony zostaje przez Walczaka za pomocą niezwykle ekspresyjnych środków artystycznych (jaskrawa, czasem wręcz agresywna kolorystyka, silne kontrasty barwne, wyraźne, ostro zarysowane granice form). Dotykane zagadnienia ulegają dzięki temu, również w sensie znaczeniowym, pewnemu wyostrzeniu – wydobyte z chaosu, wielogłosu problemów współczesności zostają, mówiąc przenieśnię, oświetlone jednolitym, niemal oślepiającym światłem reflektorów. I chyba właśnie w tej intensywności barw zdaje się tkwić jakaś nadzieja. Życie jest intensywne. Czasy są zawsze intensywne. „Obyś żył w ciekawych czasach”. A właśnie że tak. Obyśmy. Obrazy Walczaka dowodzą, że sztuka czerpiąca z nurtu „ciekawych czasów” nie musi przyjmować formy ideologicznego transparentu, zawołania bojowego. Może bronić się na swoich własnych prawach.

Ida Smakosz-Hankiewicz



Berlin maximal
ol.akryl pl. 100x100x17cm 2013



Die Unendlichkeit - Attraktionen der region
3x75x75x12cm Trytyk, 2014



Loading, please wait ...
100x100x17cm, 2015



Loading, please wait ... II
115x115x17cm, 2016



Pierwsza pomoc
100x100x17cm, 2014.



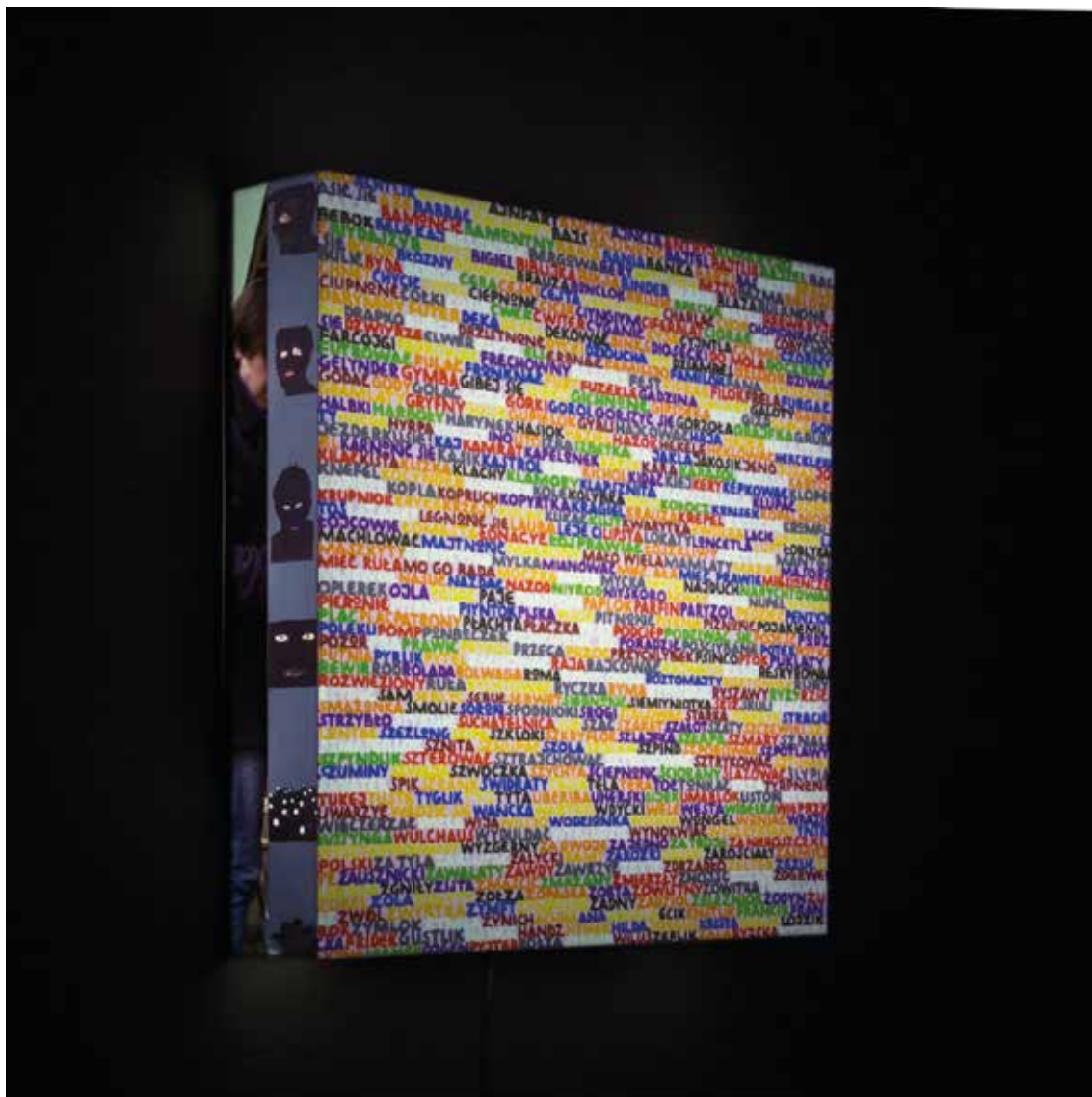
Piramida żywieniowa II
ol. pl. 100x100x17cm, 2013.



Kto idzie
ol. pl. 011 120x120cm gł 15cm



Lightbox - Taki grzyb
75x75x15cm 2014



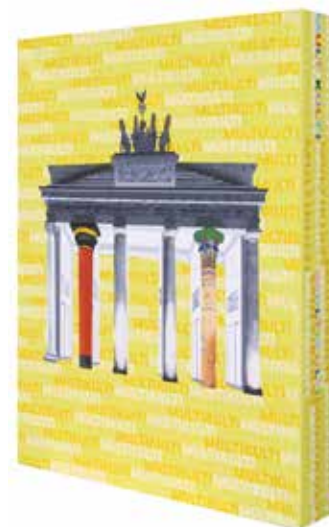
Lightbox - Godac = mowic
75x75x15cm 2014



Marzyciele
akryl olej płótno, 100x 100x17 cm, 2014



Multikulti I
ol.akryl pl. 100x 100x 17cm 2013



Multikulti II
ol.akryl pł. 100x 100x 17cm 2013



Niektórzy Polacy już się nauczyli patriotyzmu
ol. pł. 150x150 cm 2011



Nowe media II
ol. pl. 4x75x75cm 2011



Zachowania patriotyczne
4x100x100cm ol.akryl pl. 2012



Sesja (czyli Marina Abramović, Aleksander Rotczenko i ja)
ol. akryl pl. 100x100x17cm 2014

Ireneusz Walczak (ur. 1961 w Świdnicy) – profesor zwyczajny w Katedrze Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Laureat trzydziestu nagród i wyróżnień, zarówno polskich jak i międzynarodowych (m.in. Grand Prix konkursu „Bielska Jesień”, Grand Prix Konkursu Malarskiego im. R. Pomorskiego w Katowicach, Grand Prix Światowego Triennale Małych form Graficznych w Chamalieres we Francji), stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki (1988) oraz *The Pollock-Krasner Foudation* Nowy Jork, USA (1993). Prace artysty wystawiane były na blisko trzystu wystawach indywidualnych i zbiorowych.

Wystawy indywidualne:

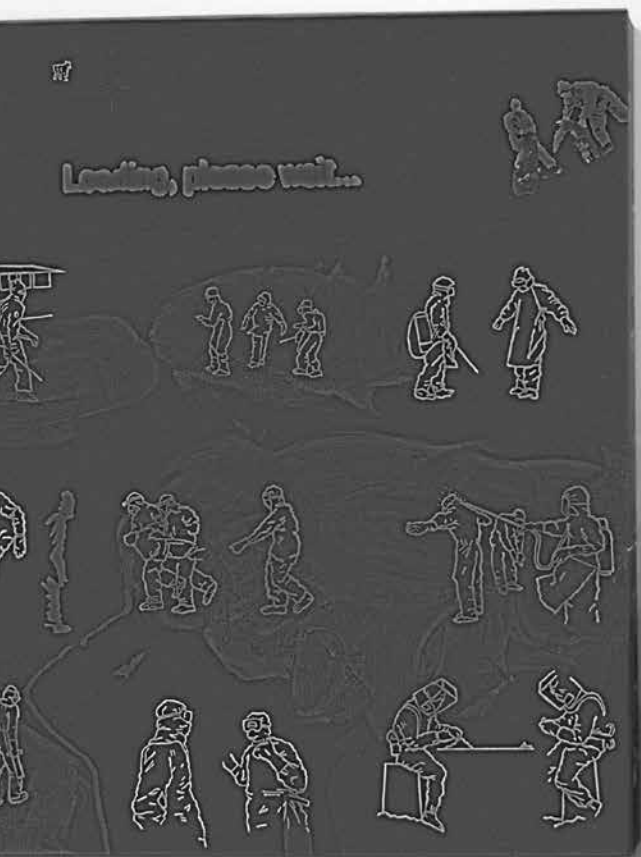
- 2016 „Simulacrum?” Centrum Kultury Śląskiej, Nakło Śl.
- 2014 „Multikulti” Galeria Extravagance, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Sielecki, Sosnowiec
- 2013 „Historie” Muzeum Miejskie w Siemianowicach Śl.
- 2012 „My house is my language III”, Galeria Rondo Sztuki, Katowice
- 2012 „My house is my language III”, Biblioteka Śląska, Katowice
- 2010 „My house is my language II”, Galeria Obecna, Jaworzno
- 2010 „Konfrontacje”, Galeria Sztuki Współczesnej Arttrakt, Wrocław
- 2007 „Budowanie tożsamości” - Galeria BWA, Katowice
- 2007 wystawa w Centrum Sztuki Współczesnej - Galeria EL, Elbląg
- 2004 „Złe obrazy” - Galeria MM, Chorzów
- 2002 wystawa w Galerii Parnas, Katowice
- 2002 Krakowska Szkoła Malarstwa - Galeria M. Gołogórskiego, Kraków
- 2001 wystawa w Galerii „Art Nova” - ZPAP, Katowice
- 2001 wystawa w Galerii Kronika, Bytom
- 2001 wystawa w Artothek, Lunen, Niemcy
- 2000 wystawa w Kunst im Artzthenhaus, Münster, Niemcy
- 1999 wystawa w Inter Art Galerie Reich, Kolonia, Niemcy
- 1998 wystawa w Galerii „Po schodach”, Siemianowice Śl.
- 1997 wystawa w Galerii M. Gołogórskiego, Kraków
- 1997 wystawa w Galerii „Brama”, Gliwice
- 1997 wystawa w Domu Artysty Plastyka, Warszawa
- 1996 wystawa w Galerii Extravagance, Sosnowiec
- 1995 wystawa w Galerii Centrum, Katowice

- 1995 wystawa w ramach Polnische Kulturstage, Hilden, Niemcy
- 1995 wystawa w Girardet Haus, Essen, Niemcy
- 1993 wystawa w Artemisia Arte Contemporanea, Piza, Włochy
- 1991 wystawa w Galerii Extravagance, Katowice
- 1990 wystawa w Galerii „Po schodach”, Siemianowice Śl.
- 1990 wystawa w Galerie Glowacki, Kempen, Niemcy
- 1988 wystawa w Dorota Kabiesz Gallery, Düsseldorf, Niemcy

Nagrody i wyróżnienia:

- 2014 Złota Odznaka Honorowa Za Zasługi Dla Województwa Śląskiego - Sejmik Województwa Śląskiego.
Statuetka Fashion Point w kategorii twórczość artystyczna dla najlepszego twórcy śląskiego – Muzeum Śląskie w Katowicach
- 2009 Wyróżnienie - V Triennale z martwą naturą, BWA Sieradz
- 2009 Animalis nagroda – Ogólnopolski konkurs malarstwa, Galeria MM Chorzów
- 2008 Grand Prix „Praca Roku” - Galeria Art Nowa 2, ZPAP Katowice
- 2007 Srebrny Krzyż Zasługi - Prezydent Rzeczypospolitej Polskiej
- 2006 Nagroda „Praca Roku” - ZPAP Katowice
- 2004 Grand Prix - „Praca Roku” - ZPAP Katowice
- 2004 Wyróżnienie - Muzyka w malarstwie - Galeria Obok, Tychy
- 2003 Nagroda „Praca Roku” - ZPAP Katowice
- 2002 Nagroda „Praca Roku” - ZPAP Katowice
- 2002 Wyróżnienie - Jesienny Salon Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski
- 1999 Nagroda „Aqua Fons Vitae” - Ogólnopolska Wystawa Malarstwa, BWA Bydgoszcz
- 1997/98 Nagroda „Praca Roku” ZPAP Katowice
- 1997 III nagroda - Konkurs Malarski organizowany przez ONZ „Raport o przemianach w Polsce od 1989 roku”, Warszawa
- 1996 Nagroda konsula Austrii - Międzynarodowe Biennale Grafiki „Wobec Wartości”, Katowice
- 1993 Grand Prix - Bielska Jesień, Bielsko-Biała
- 1993 Stypendium The Pollock - Krasner Foundation Award, Nowy Jork, USA
- 1993 Nagroda Wojewody dla młodych twórców, Katowice
- 1993 Grand Prix - Praca Roku 92, Katowice

- 1991 II nagroda - Częstochowa 91, BWA Częstochowa
- 1991 Wyróżnienie - Maternitas, Szczecin
- 1989 Grand Prix - Konkurs Malarski im. R. Pomorskiego, Katowice
- 1988 II nagroda za plakat - Prinemps Culturel du Valenciennes, Francja
- 1988 Grand Prix - nagroda (medal) mera miasta Chamalieres - I Światowe Triennale Małych form Graficznych, Chamalieres, Francja
- 1988 II nagroda - Ogólnopolski Konkurs „Wobec Wartości”, Katowice
- 1988 II nagroda- Ogólnopolski Przegląd Grafiki Wyższych Uczelni Artystycznych, Kraków
- 1987 Wyróżnienie - Droga i prawda - Ogólnopolskie Biennale Młodych, Wrocław
- 1987 II nagroda - Ogólnopolski Przegląd Grafiki Wyższych Uczelni Artystycznych, Kraków
- 1986 III Nagroda - Ogólnopolski Konkurs „Wobec Wartości” - Galeria Fra Angelico, Katowice



g a l e r i a
arttrakt