

Adam Martyniak
Ustrój Ruderalny



Okładka:

Adam Martyniak, ??????????????????

Adam Martyniak „Ustrój Ruderalny” wystawa: 10.04.2015 - 06.05.2015

kurator wystawy:

Ida Smakosz-Hankiewicz

opracowanie graficzne

i skład komputerowy:

MIKA Studio

Sponsorzy:



Patroni medialni:



Adam Martyniak

Ustrój Ruderalny

Adam Martyniak

Ur. w 1988r. w Kędzierzynie – Koźlu. Związany z wrocławską Akademią Sztuk Pięknych. Dyplomant pracowni Malarstwa prof. Piotra Błazejewskiego, ad. Anny Kołodziejczyk oraz pracowni Multimediów prof. Pawła Jarodzkiego.

Udział w wielu wystawach i plenerach m.in:

- Brasilitis - wystawa indywidualna - CK Agora - Wrocław, kwiecień 2014
- Martwy Sezon - Galeria MD_S - Wrocław, sierpień 2014
- Drifting (w ramach ferstiwalu Art Of Improvisation) - CK Agora - Wrocław, czerwiec 2014
- Grząski Grunt - Galeria MD_S - Wrocław, kwiecień 2014
- We're Coming to Conquer You - Gone Fishing/Theatre Impermanent - Lipsk, kwiecień 2014
- 11/12 - SUW/Galeria MMXIII - Wrocław, luty 2014
- ZŁOrzeczy - Stolarsnia - Wrocław, styczeń 2014
- Woliery 6 - Muzeum Współczesne Wrocław - Wrocław 2012
- V Międzynarodowy Konkurs Rysunku - Wrocław 2012
- ART INN - 1500m2 - Warszawa 2011
- VII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego - Lubaczów 2011

- rezydencja w Kumowie Plebańskim - „PUK - SUW” 08.2014
- rezydencja w Gardzienicach - „Letnia Rezydencja” 08.2014
- plener - Toruń - Galeria nad Wisłą 04.2013
- plener międzynarodowy w Sulęcinnie 08.2010

W latach 2013-2015 opiekun wrocławskiej Galerii MD_S.

Najnowszy projekt Adama Martyniaka może być traktowany jako manifestacja wolności materii, uniezależnionej od kultu struktur myślowych, wielkich teorii, a z drugiej strony możliwości jej zawłaszczenia i inicjacji jej swobodnych dalszych przemian. Prace pokazywane na wystawie sytuują się na pograniczu malarstwa i formy przestrzennej. Istotą staje się materiał - substancja niemalarska - masa bitumiczna, olej lniany, dyspresja asfaltowa, rzeczy znalezione oraz sam proces twórczy, w którym dużą rolę odgrywa przypadek. Paradoksalnie materia dzieła, procesy jakim zostanie poddana w czasie, zestawiona jest z geometrycznymi podziałami kompozycyjnymi, co stanowi pewną próbę okiełznania materii.

Prace Martyniaka są niejako kolejnym ogniwem przemian – przemian, które sygnalizuje sam tytuł wystawy. Ruderalny to przymiotnik odnoszący się do terenów wyniszczonych przez działalność człowieka, które charakteryzuje specyficzna flora – ruderalna. Taką roślinność cechuje najwyższa tolerancja na niekorzystne warunki wytworzone przez człowieka. Jest ona naszym najwierniejszym kompanem w ciągle nabierającym prędkości obrocie materią. W odniesieniu do siedlisk, ruderalnymi nazywamy przydroża, wydepczyska, pobocza autostrad, torowiska, dworce, porty, szczeliny murów, dachów, dróg, hałdy górnicze, poprzemysłowe oraz wysypiska śmieci. Artysta zdaje się więc pytać: „Co jest kolejnym ogniwem tych przemian? Co może być kolejnym ich produktem?”

Ida Smakosz-Hankiewicz

kurator wystawy























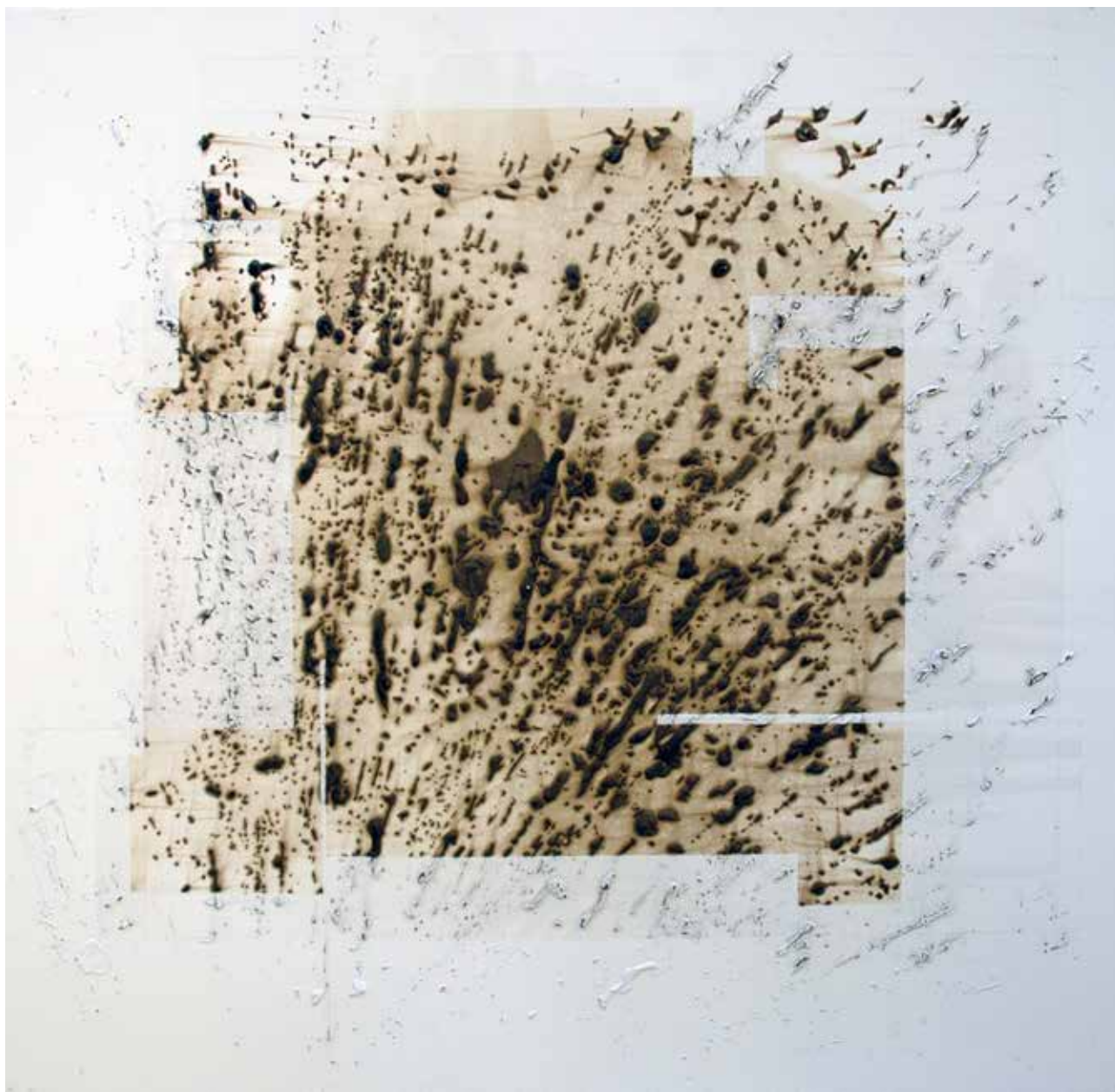




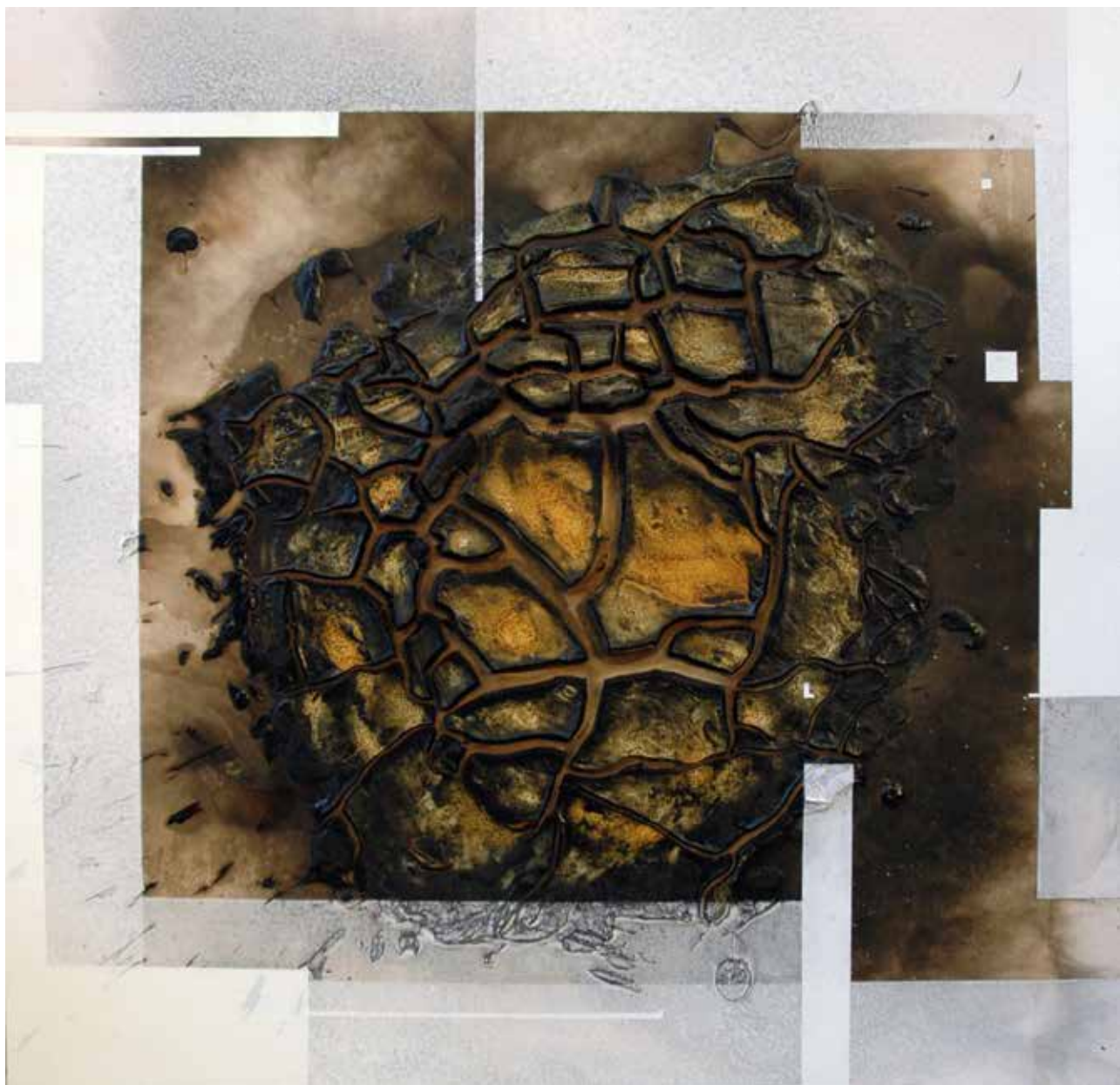


















zdjęcie detalu

g a l e r i a
arttrakt