

UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt



Małgorzata Kosiec, Tomasz Kocłęga, „Układy binarne”
10.11.2022- 10.12.2022
Wernisaż, 10.11, g. 19:00

Kuratorka: **Ida Smakosz-Hankiewicz**

Galeria Arttrakt
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław

nr **ISBN: 978-83-7405-710-3**

Organizator



Partnerzy galerii:



Patroni medialni:



UKŁADY BINARNE

Tomasz Kocłęga i Małgorzata Kosiec

„Układy binarne” to wystawa która w centrum stawia figurę człowieka. Człowieka widzianego z różnych, wydawałoby się przeciwstawnych perspektyw : malarzkiej i rzeźbiarskiej, kobiecej i męskiej. Celowo odwołuje się do pojęcia binarności które określa kontrast między dwoma przeciwieństwami.

Mimo że Tomaszowi Kocłędze i Małgorzacie Kosiec bliska jest idea uniwersalizacji wizerunku człowieka to jest ona w pewnym sensie przedstawiona również przez pryzmat tożsamości płciowej. Przestrzenne i trójwymiarowe rzeźby postaci męskich zestawione zostały z malarzkimi portretami kobiet, których głębia uchwycona jest na dwuwymiarowej płaszczyźnie płótna.

Człowiek Tomasza Kocłęgi to everyman pozbawiony twarzy, zmagający się z przeciwnościami losu i z bolesnością ciężaru cielesności. W obrazach Małgorzaty Kosiec jednostka zdaje się być przeciwstawiona wielości informacji czy wizualnych komunikatów, którymi przepełniona jest współczesna rzeczywistość.

Wizerunek człowieka w prezentowanych na wystawie pracach jest celowo formalnie zdeformowany (Kocłęga) lub zamazany (Kosiec). Ciało w rzeźbach jest nienaturalnie powykręcane, jakby próbujące uwolnić się z ograniczeń formalnych. Portrety są zaś ukryte za abstrakcyjną typograficzną warstwą. Zdają się być zakłócone przez szum informacyjny, zniekształcone przez medialną rzeczywistość w której przyszło nam egzystować.

Kocłęga i Kosiec eksperymentują. Kolorowe rzeźby malowane na jaskrawe kolory jakby na przekór obalają ciężar gatunkowy brązu. Portrety Małgorzaty Kosiec tworzone autorską techniką wylepiania i zamalowywania kolejnych warstw tworzą wielowymiarowe przestrzenie, wizualne triki, które mylą oko odbiorcy. Zarówno Małgorzata Kosiec jak i Tomasz Kocłęga sięgają w swojej twórczości do tradycji starych mistrzów, jednak dzięki wypracowanym przez siebie zabiegom technologicznym, zyskują aktualny, wydziwisk, który mimo uniwersalizacji przekazu pozwala im mówić językiem swoich czasów.

TOMASZ KOCŁĘGA

Urodzony w 1968 r. W 1993 r. ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie. Pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Wykładał także na zagranicznych uczelniach w Finlandii, USA i Czechach. Uprawia rzeźbę figuratywną. Posiada w swym dorobku monumentalne rzeźby w przestrzeniach publicznych, zainstalowane na stałe, na trzech kontynentach. Eksponowane one są między innymi w Saint Louise (USA), New Delhi, Czandigharze (Indie), Wilnie (Litwa), Zlinie (Rep. Czeska) oraz Bytomiu, Rybniku, Katowicach. W grudniu 2020 roku, w New Delhi, została zainstalowana najnowsza, monumentalna praca artysty pt. "Inner Balance". Rzeźba o wymiarach 7 x 10 x 8 m, odlana z 6,5 t brązu, jest w chwili obecnej jego największym dziełem. Od kilku lat artysta tworzy również małe i średniej wielkości rzeźby z brązu. Charakteryzuje je dynamika kompozycji, ekspresja wyrazu, deformacja. Wszystko to składa się na charakterystyczną, rozpoznawalną formę, operującą bogatym językiem gestów. Twórczość Tomasza Kocłęgi skupiona jest na naturze człowieka z jej pragnieniami, emocjami, możliwościami i marzeniami. Ta fascynacja wyznacza obszar jego twórczości, wyrażającej się przede wszystkim rzeźbą figuratywną. Doskonałe wyczcucie formy umożliwia widzom zgłębianie i odkrywanie prawdy o człowieku. Treść emocjonalna i intelektualna jest skondensowana w zdeformowanych ciałach ludzkich, których ciche gesty stają się alfabetem wyrażania uniwersalnych wartości. Bardzo ciekawa w brązach Kocłęgi wydaje się otwartość autora na poszukiwanie nowych kontekstów - poprzez łączenie materiałów. Rozpoznawalne i cenione są prace, w których autor łączy brąz z elementami szklanymi, kamieniami, drewnem, złotem. Najnowszymi, kolorowymi pracami, Kocłęga wkracza w nowe obszary artystycznych poszukiwań. Rzeźby odlane z brązu są lakierowane. Już nie tylko forma, gest i różnorodność użytych materiałów, ale również kolor budują przekaz. Prace te są również łączone i innymi elementami, tworząc kontynuację drogi twórczej. Kocłęga prezentował swoje prace na ponad 50 wystawach indywidualnych oraz ponad 100 zbiorowych wielu krajach, np. w USA, Japonii, Indiach, Chinach, Wielkiej Brytanii, Francji, Rosji, Belgii, Niemczech, Indonezji, Hong Kongu, Tajwanie, Austrii, Finlandii, Włoszech, Słowacji, Czechach i wielu polskich miastach. Jest liderem i twórcą grupy artystycznej Snow Art Poland, rzeźbiącej w śniegu. Wraz z grupą otrzymał liczne nagrody na największych i najważniejszych międzynarodowych konkursach rzeźby w śniegu: The Bronze Award w Harbinie, Chiny (2015); The Best Creativity Award w Harbinie, Chiny (dwukrotnie: 2014 i 2016); The Fourth Prize w Sapporo, Japonia (dwukrotnie: 2015, 2017); Award of Nayoro City w Nayoro, Japonia (2016) oraz The Audience Award w Krasnojarsku, Rosja (2017). Regularnie bierze udział w międzynarodowych targach sztuki, prezentując swe rzeźby głównie na rynkach azjatyckich, w Korei Połud. Tajwanie, Hong Kongu, Indonezji i Indiach. Współpracuje z biurami projektowymi w Indiach oraz licznymi galeriami sztuki, między innymi z Seulu, New Delhi, Hong Kongu, Warszawy, Wrocławia, Krakowa. Prace Tomasza Kocłęgi znajdują się w wielu kolekcjach sztuki na całym świecie.

MAŁGORZATA KOSIEC

Urodzona w 1975 r. w Łodzi. 1990-1995 - Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. 1995-2000 - studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem w 2000 roku. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Finalistka programu International Young Art 2002 domu aukcyjnego Sotheby's. Wystawiała w Nowym Jorku, Tel-Avivie, Amsterdamie, Denver, Gotheborgu, Malmo, Londynie oraz w Polsce. Reprezentowana jest przez wiodące szwedzkie galerie w Gotheborgu, Malmo i Sztokholmie. Ostatnie najważniejsze wystawy indywidualne: 2022 - TEN YEARS AFTER, Miva Gallery, Malmo, Goteborg, Szwecja, 2022 - FACETIME, Monopolis, Łódź, 2022 - EX MEMORIA, Galeria Patio II, AHE, Łódź, 2020 - BOUNDLESS, Gallery Miva, Malmo, Szwecja, 2019 - DUALITY, Galeria (-1), Centrum Olimpijskie, Warszawa, 2019 - OBSESJA GŁĘBI, Galeria MM, Chorzowskie Centrum Kultury, Chorzów, 2018 - PERSPECTIVES, Miva Gallery, Malmo, Szwecja, 2018 - ALCHEMIA, Galeria Płocka BWA, Płock, 2018 - PHANTOMS, Konduktorownia, Częstochowa, PL, 2017 - FRACTURES, Centrum Kultury Zamek w Leśnicy, Wrocław, 2017 - ETERNAL, Miva Gallery, Malmo, Szwecja, 2017 - OBRAZ KONTROLNY, Galeria Arttrakt, Wrocław, 2016 - BURST, Miva Gallery, Sztokholm, Szwecja, 2015 - IN YOUR MIND, Miva Gallery, Goteborg, Szwecja. Brała również udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Doceniana za unikatową technikę portretową oraz połączenie nowoczesnych środków wizualnych z dziedzictwem wielkich mistrzów malarstwa. Jej obrazy trafiły do prestiżowych kolekcji w Polsce i zagranicą. Twórczość artystki przebiega równocześnie w dwóch nurtach: tzw. portretach typograficznych, gdzie wizerunek budowany jest z warstw liter, słów i symboli oraz w abstrakcjach wielkoformatowych. Oba te nurty łączy wielowarstwowość, poszukiwanie głębi oraz tajemniczość.

Małgorzata Kosiec
BIPOLAR I
92x73 cm olej na płótnie 2022 r.

->



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

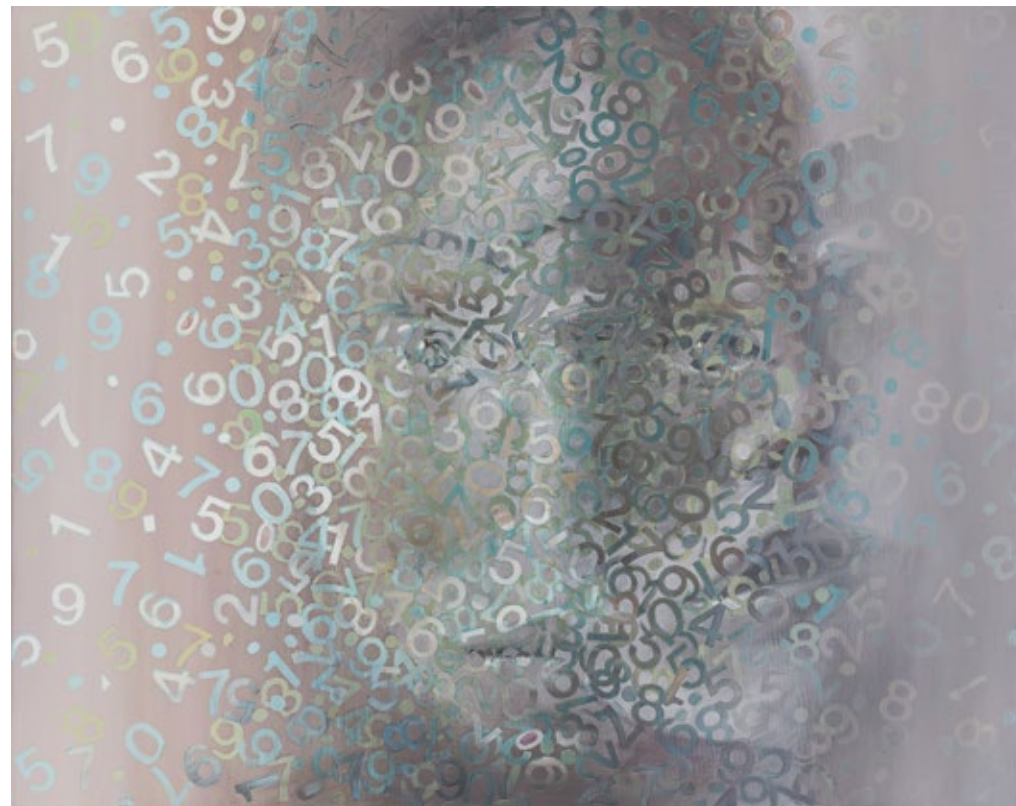
g a l e r i a
arttrakt



Małgorzata Kosiec
BIPOLAR I
92x73 cm olej na płótnie 2022 r.



Małgorzata Kosiec
BIPOLAR II
73x92 cm olej na płótnie 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

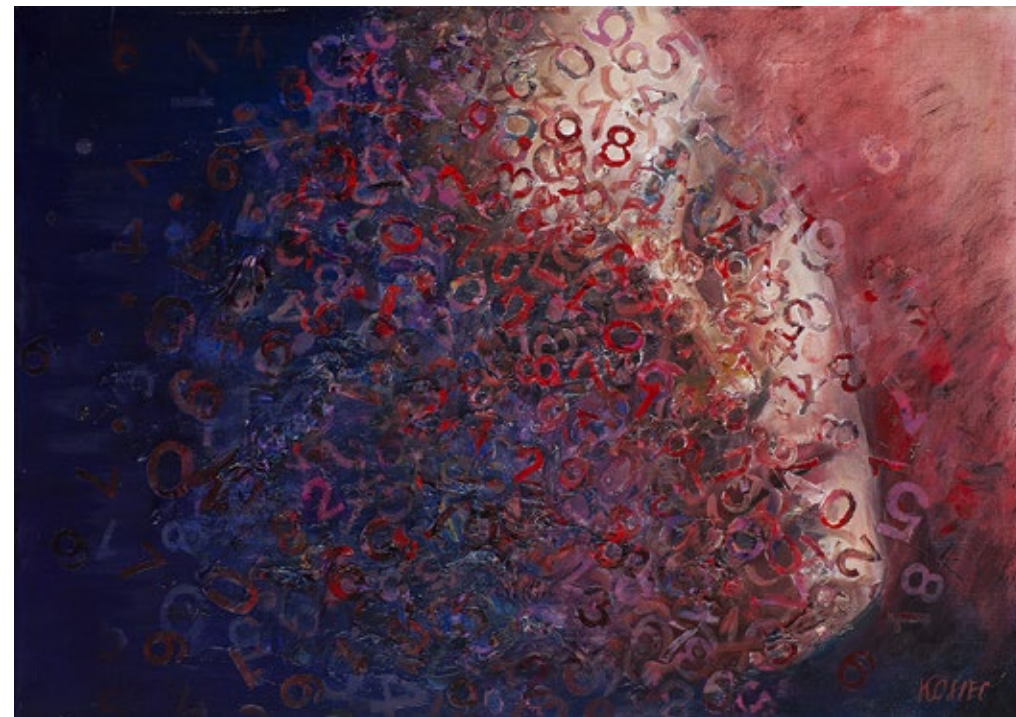
g a l e r i a
arttrakt



Małgorzata Kosiec
BIPOLAR II
73x92 cm olej na płótnie 2022 r.



Małgorzata Kosiec
DISPERSION (PURPLE)
50x70 cm olej na płótnie 2021 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt



Małgorzata Kosiec
DISPERSION (PURPLE)
50x70 cm olej na płótnie 2021 r.



Małgorzata Kosiec
DREAMS IN SEPIA
73x92 cm olej na płótnie 2019 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt



Małgorzata Kosiec
DREAMS IN SEPIA
73x92 cm olej na płótnie 2019 r.



Małgorzata Kosiec
INFINITY
73x92 cm olej na płótnie 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt

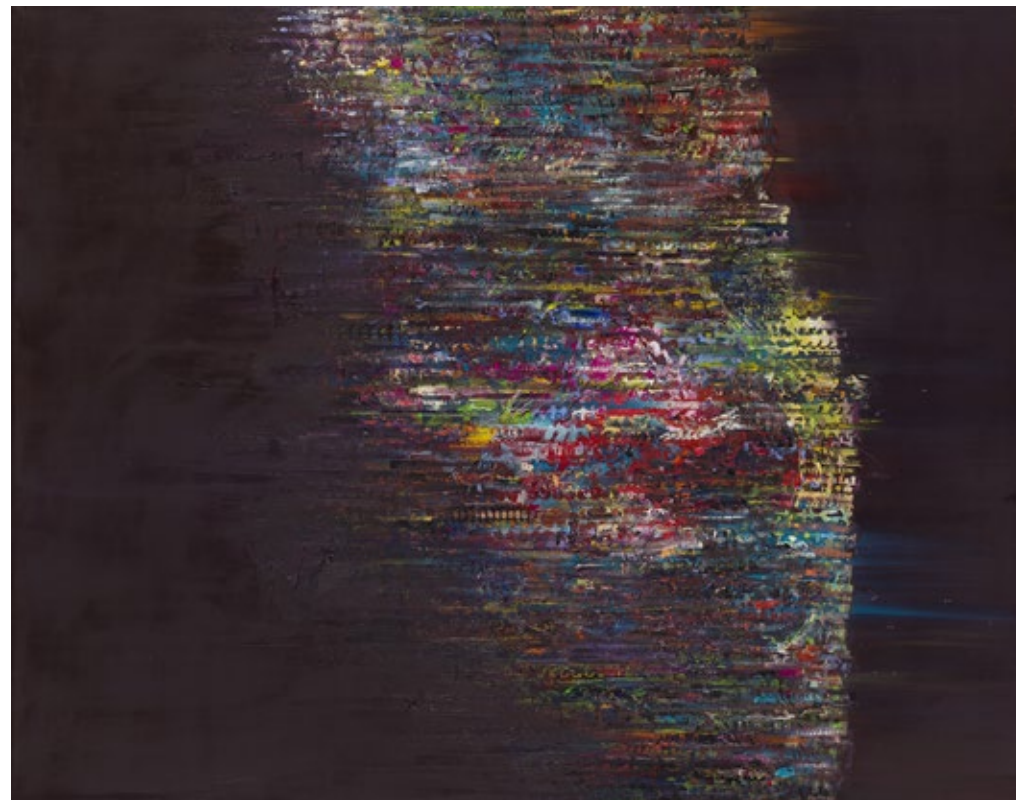




Małgorzata Kosiec
INFINITY
73x92 cm olej na płótnie 2022 r.



Małgorzata Kosiec
JERKY II
73x92 cm olej na płótnie



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt



Małgorzata Kosiec
JERKY II
73x92 cm olej na płótnie



Małgorzata Kosiec
LOST SOUL
70x50 cm olej na płótnie 2021 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Małgorzata Kosiec
LOST SOUL
70x50 cm olej na płótnie 2021 r.



Małgorzata Kosiec
LUNATIC I
92x73 cm olej na płótnie 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Małgorzata Kosiec
LUNATIC I
92x73 cm olej na płótnie 2022 r.



Małgorzata Kosiec
LUNATIC II
92x73 cm olej na płótnie 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Małgorzata Kosiec
LUNATIC II
92x73 cm olej na płótnie 2022 r.



Tomasz Koclega
IMPLICATUS I

50x32x30 cm brąz lakierowany, szkło 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Tomasz Koclega
IMPLICATUS I
50x32x30 cm brąz lakierowany, szkło 2022 r.



Tomasz Koclega
IMPLICATUS II
48x37x37 cm brąz lakierowany, szkło 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Tomasz Koclega
IMPLICATUS II
48x37x37 cm brąz lakierowany, szkło 2022 r.



Tomasz Koclega
LIBERATUS I

38x35x35 cm brąz, kolorowe plexi 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt



Tomasz Koclega
LIBERATUS I
38x35x35 cm brąz, kolorowe plexi 2022 r.



Tomasz Koclega
LIBERATUS II
55x37x30 brąz, kolorowe plexi 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Tomasz Koclega
LIBERATUS II
55x37x30 brąz, kolorowe plexi 2022 r.



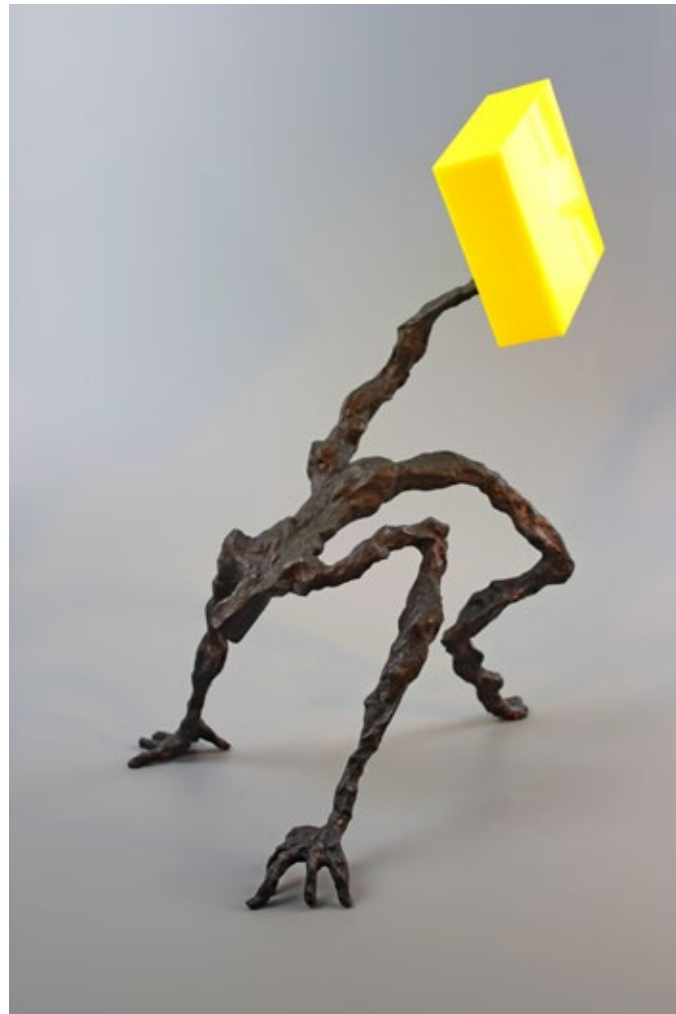
Tomasz Koclega
LIBERATUS III
50x40x40 brąz, kolorowe plexi 2022 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Tomasz Koclega
LIBERATUS III
50x40x40 brąz, kolorowe plexi 2022 r.



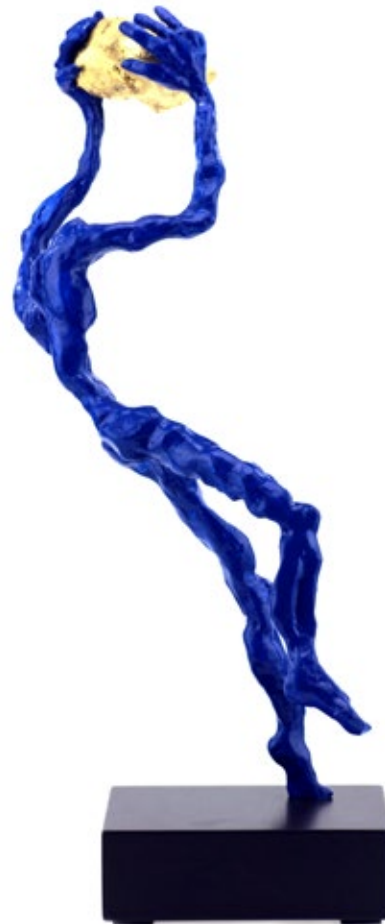
Tomasz Koclega
CONSEQUI DESIDERAVIT
46x20x25 cm brąz, złoto, kamień 2020 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Tomasz Koclega
CONSEQUI DESIDERAVIT
46x20x25 cm brąz, złoto, kamien 2020 r.



Tomasz Koclega
Internum Pila Statera
57x16x20 cm bronce, glass 2020 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt





Tomasz Koclega
Internum Pila Statera
57x16x20 cm bronze, glass 2020 r.



Tomasz Koclega
Pila Ex Odio
42x36x55 cm bronze, glass 2020 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

galeria
arttrakt



Tomasz Koclega
Pila Ex Odio
42x36x55 cm bronze, glass 2020 r.



Tomasz Koclega
Pila Motus Impulsiores
50x30x27 cm bronze, glass 2020 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt



Tomasz Koclega
Pila Motus Impulsors
 50x30x27 cm bronze, glass 2020 r.



Tomasz Koclega
Realem Thesaurum
 43x34x25 cm bronze, glass 2020 r.



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
 ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

galeria
arttrakt



Tomasz Koclega
Realem Thesaurum
43x34x25 cm bronze, glass 2020 r.



Tomasz Koclega
Magnus Circulus Vitiosus
75 x 75 x 55 cm odlew z aluminium



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt



Tomasz Kocłega

Magnus Circulus Vitiosus

75 x 75 x 55 cm odlew z aluminium



UKŁADY BINARNE

Galeria **Arttrakt**
ul. Ofiar Oświęcimskich 1/1, Wrocław
www.arttrakt.pl

g a l e r i a
arttrakt